
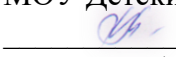
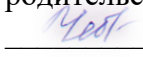


муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 309 Красноармейского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 309)

400096, Россия, Волгоград, пр-кт им. Столетова, 36  
Тел./факс: 8(8442) 65-49-70, тел. 8(8442) 65-49-75 E-mail: dou309@volgadmin.ru  
ИНН 3448017059 КПП 344801001 Казначейский счет 03234643187010002900  
Банковский счет 40102810445370000021 Лицевой счет 20763004950 БИК ТОФК 011806101

Введено в действие  
Приказом заведующего  
МОУ Детского сада № 309  
От 01 сентября 2025 г. № 179-ОД  
Заведующий  
МОУ Детским садом № 309  
  
В.В. Ужастова  
«01» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
на педагогическом совете  
МОУ Детского сада № 309  
Протокол от 29 августа 2025 г. № 1  
Председатель Совета  
МОУ Детский сад № 309  
  
Е.С. Мельникова  
«01» сентября 2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
с учетом мнения  
родительского комитета  
от 28.08.2025 г. № 3  
Председатель  
родительского комитета  
  
М.С. Трофимова  
«01» сентября 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## МУЗЫКАЛЬНОГО

## РУКОВОДИТЕЛЯ

### на 2025-2026 учебный год

с учетом ФГОС ДО,  
ФАОП ДО  
на 2025 – 2026 учебный год

музыкальный руководитель Алехина Ирина Владимировна

Волгоград, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ:

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1. Пояснительная записка .....3

Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
Возрастные особенности детей раннего дошкольного возраста .....	6
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов... ..	6
Планируемые результаты освоения Программы... ..	16
Планируемые результаты освоения регионального компонента образовательной деятельности .....	18

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание организации образовательного процесса .....	7
Комплексно-тематическое планирование .....	10
Задачи, актуальные для работы с детьми с ОВЗ.....	18
Программа коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ.....	22
Направления деятельности, виды и формы работы в взаимодействиях музыкального руководителя.....	28
Особенности используемых в работе парциальных программ. Парциальная авторская программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой .....	35
Метод синтеза речи-музыки-движения по системе К. Орфа и Т. Э. Тютюнниковой в работе с детьми с ТНР .....	37

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Описание организации ППРС .....	12
Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания по музыкальному развитию.....	13
Примерный календарный план воспитательной работы... ..	14
Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды и методическое обеспечение.....	33
Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ОВЗ .....	36
Рабочая программа воспитания детей дошкольного возраста с ОВЗ.....	39
Примерный перечень музыкальных произведений.....	45

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее Программа) построена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующим до 1 марта 2027 г. (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Санитарно-эпидемиологические требования СП 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидемиологические» требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 г. (далее - СП 2.4.3648-20);
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 01.01.2027 г. (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20
- Образовательная программа муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №309 Красноармейского района Волгограда»
- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования и муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №309 Красноармейского района Волгограда»

Программа направлена на установление эстетического отношения к окружающему миру и создание условий для формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; а также развития образного мышления, творческого воображения и эмоциональной сферы детей. Особое внимание уделяется формированию элементарных представлений о видах искусства (фольклор, литература, музыка, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации прав детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов

### **Цели и задачи Программы**

**Цель** реализации Программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность): создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности через решение следующих задач:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;

#### **Задачи программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

#### **Для детей с ТНР**

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самости детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся с педагогическими работниками, признаниеребенкаполноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

*Специфические принципы и подходы к формированию АОПДО для обучающихся с ТНР:*

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся:

Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации достижения целей Программы:

Стандарты Программы задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых МДОУ имеет свою адаптированную образовательную программу. При этом за МДОУ остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

## **1.2. Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста.**

### ***Возрастные особенности детей с ТНР***

ТНР у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичным являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи. Все многообразие речевого недоразвития представлено в трех уровнях: отсутствие общеупотребительной речи; начатки общеупотребительной речи; развернутая речь с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. Трудности овладения детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной. Для детей с ограниченными возможностями здоровья с ТНР характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. Также у некоторых дошкольников отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. У детей с ограниченными возможностями здоровья с ТНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется прежде всего в недостаточной координации пальцев рук. У детей с ограниченными возможностями здоровья с ТНР в более ранние сроки появляются понимание речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально – избирательное отношение к окружающему миру.

### **1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Диагностика музыкальных способностей проводится по методическому материалу по Радыновой О.П. 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель диагностики: выявление у детей трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод проведения диагностики: наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### ФАОПДОп.47.4.1.1.3.Коррекционно-развивающая работа музыкального развития

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

1. Слушание музыки направлено на развитие у обучающихся интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.
2. Пение способствует у обучающихся развитию желания петь совместно с педагогическим работником, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.
3. Музыкально-ритмические движения танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию обучающихся. В процессе освоения движений под музыку, обучающиеся учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу педагогического работника, притопывать одной и двумя ногами, "пружинить" на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер поведения персонажей изображающих людей и животных. В процессе танцев обучающихся совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.
4. Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах обучающихся развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная

Организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у обучающихся музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел так же включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у обучающихся развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение обучающихся дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

5. Театрализованная деятельность вызывает у обучающихся желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно с педагогическим работником и другими детьми, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учить их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у обучающихся закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у обучающихся скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как воспитателем, так и учителем-дефектологом. Такое расписание позволяет учителю-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности обучающихся в утренние часы (один раз в неделю).

## **АОПМДОУ**

В области художественно-эстетического развития ребенка с ТНР, с учётом его психофизических особенностей, **основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:**

- Развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в т.ч. народного творчества;
- Развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- Приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Программа относится к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к

эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Музыкально-воспитательная и театрализованная деятельность. Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются: наглядно-слуховой (исполнение педагогическим работником песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи); зрительно-двигательный (показ игрушек, картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогическим работником действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений); метод совместных действий ребенка с педагогическим работником; метод подражания действиям педагогического работника; метод жестовой инструкции; активно-действенное и яркое эмоциональное участие педагогических работников, родителей (законных представителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга; метод собственных действий ребенка по вербальной инструкции педагогического работника.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия обучающимся музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности обучающихся; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов)

*- Для детей с ТНР*

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми с ТНР является создание условий для:

- Развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с музыкальным жанром искусства;
- развития способности к восприятию музыки.

#### **Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста**

Обучающийся в возрасте 4-5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру музыки. В рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" педагогические работники создают соответствующую возрасту обучающихся, особенностям развития их моторики и речи, среду для детского художественного развития.

При реализации направления "Музыка" обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

### **Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста**

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об

элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей

.Знают: характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

### Комплексно-тематическое планирование для детей с ТНР

Месяц	Тема/Неделя			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	«Вот лето прошло»	«Музыка выражает настроение»	«Музыка выражает характер людей»	«Музыка выражает чувства»
Октябрь	«Волшебная осень»	«Осенняя песнь»	«Собираем урожай»	«Осенний лес»
Ноябрь	«Сказочный мир леса»	«Животные и птицы в музыке»	«Жанры музыки»	«Песня маме»
Декабрь	«Зима»	«Времена года»	«Русская народная песня»	«Новый год»
Январь	«Рождественский фольклор»	«Зимние забавы»	«Зимние вечера»	«Песня. Романс»
Февраль	«День памяти»	«Музыка о животных и птицах»	«Наша Армия»	«Родина»
Март	«Мамин праздник»	«Весна. Масленица»	«Природа и музыка»	«Балет»
Апрель	«Сказка в музыке»	«Опера»	«Старый замок»	«Цветы»
Май	«День Победы»	«Муз. инструменты и игрушки»	«Колокола Руси»	«Мой выпуск. Лето»

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **Описание организации ППРС**

Имеется просторный и светлый музыкальный зал, оборудование отвечает эстетическими педагогическим требованиям. В музыкальном зале имеется:

- Мультимедийное оборудование,  
ноутбук,
- Музыкальный центр, фортепиано, детские стульчики (20),
- большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО, - имеются все необходимые пособия, атрибутика, а также методическая литература по музыкальному воспитанию детей.

Набор музыкальных инструментов позволяет музыкальному руководителю более углубленно работать над развитием музыкальных способностей воспитанников.

Варсенале музыкального зала:-

- металлофоны,
- ксилофоны,-
- трещотки,
- треугольники,
- деревянные ложки,-
- барабаны,
- бубны, колокольчики,-
- бубенцы,
- погремушки и др.

Имеется также большое количество костюмов для театрализованной деятельности, шапочек, кукольный театр. В каждой группе имеется музыкальный уголок:

- музыкально-дидактические игры,
- детские музыкальные инструменты:
  - барабаны,
  - металлофоны,
  - бубны,
  - колокольчики,
  - а также музыкальные инструменты, сделанные своими руками: трещетки, шумелки и т.д.

**Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания по музыкальному развитию**  
Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. -М.: Просвещение, 1981  
Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» - М., 2007.  
Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Феникс, 2011 г. Равчеева. П. «Настольная книга музыкального руководителя» - «Учитель», Волгоград, 2014 г.  
Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.  
Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М., 1981.  
Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева  
Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989  
Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983  
Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000  
Радынова О.П. Слушаем музыку - М., 1990.  
Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Академия, 1998.  
Пение и логопедия, учебно-методическое исполнительство пособие. Т.Овчинникова, Изд-во «Союз художников» СПб, 2005  
Поплянова Е. Сольное и хоровое пение, Челябинск, Автограф, 2001  
Л.Гавришева, Н.Нищева. Логопедически-распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры, С-Петербург, 2009  
Т.Э.Тютюнникова Уроки музыки, Система обучения К.Орфа-М, 2000  
Т.Э.Тютюнникова «Доноткино» - М, 2005.  
Т.Э.Тютюнникова «Крошечная музыка» - М, 2010  
Т.Э.Тютюнникова «Нескучные уроки» - М. 2004  
Т.Э.Тютюнникова «Учись творить» - М, 2004  
Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т.Н.Орлова, С.И.Бекина. - М., 1988  
Топ-топ, каблук. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П., 2005. Часть 1,2.

### **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (далее - План) является единым для ДОУ.

ДОУ вправенаряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Перечень основных государственных и международных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ.

### **Примерный календарный план воспитательной работы Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

#### **Сентябрь:**

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

#### **Октябрь:**

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5

октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

#### **Ноябрь:**

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

#### **Декабрь:**

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов; 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8

декабря: Международный день художника; 9

декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31

декабря: Новый год.

#### **Январь:**

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима); День памяти жертв Холокоста.

**Февраль:**

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве; 8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти иороссиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

**Март:**

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией; 27 марта:

Всемирный день театра.

**Апрель:**

12 апреля: День космонавтики;

**Май:** 1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая:

День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая:

День славянской письменности и культуры.

**Июнь:**

1 июня: День защиты детей;

биюня: День русского языка; 12 июня:

День России;

22 июня: День памяти и скорби.

**Июль:**

8 июля: День семьи, любви и верности;

**Август:**

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации

## Планируемые результаты освоения программы

### Обязательная часть

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы изложены в п. 10.4.3.3. ФАОП:

- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, многозначные;
- умеет подбирать слова противоположным и сходным значением;
- правильно употребляет основные грамматические формы слова;
- составляет различные виды описательных рассказов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- осознает слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, трехсложных с открытыми слогами, односложных);
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании;
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- участвует в коллективном создании замысла в играх на занятиях;
- передает как можно более точное сообщение другому, проявляет внимание к собеседнику;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и педагогическим работником, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;
- использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами;
- использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в живом и неживом мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры;

- владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1-9, соотносит их с количеством предметов, решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;
  - определяет время года, части суток;
  - самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
  - пересказывает литературные произведения, составляет рассказ по иллюстративному материалу, который
  - составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
  - составляет с помощью педагогического работника небольшие сообщения, рассказы из личного опыта;
  - владеет предпосылками овладения грамотой;
  - стремится к использованию различных средств материалов в процессе изобразительной деятельности;
  - имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
  - проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
  - сопереживает персонажам художественных произведений;
  - выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;
  - осуществляет элементарное двигательное словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;
  - знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;
  - владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).
- Музыкальный руководитель средствами музыкальной деятельности способствует Достижению обучающимися данных планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе:
- не подлежат непосредственной оценке;
  - промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;
  - не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;
  - Не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;
  - не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;
  - не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

### **Планируемые результаты освоения регионального компонента детей с ОВЗ в образовательной деятельности.**

Старшая и подготовительная группа:

- Различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, народные инструменты, шумовые);
- Узнает произведения по фрагменту;
- Поет без напряжения, легким звуком, старается произносить слова, поет с аккомпанементом;
- Ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с формой произведения;
- Инсценирует содержание песен, хороводов;
- Играет ритм и простейшие мелодии на шумовых музыкальных инструментах;
- С удовольствием слушает и исполняет народные песни;
- Принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках, знает их названия;
- Умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца;
- знает композиторов родного края и музыкальные произведения, песни о родном городе;

#### **2.4. Задачи, актуальные для работы с детьми с ОВЗ:**

- Развитие художественного вкуса;
- Становление эстетического отношения к окружающему миру и творческих способностей;
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- Развитие эмоционального отношения, сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры и народов мира.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются в направлении:

«Музыкальная деятельность».

#### **Общие задачи:**

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах; формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- Развитие музыкально-ритмических способностей.
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- Поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

### **От 6 лет до 7 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

#### 1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать

детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;

называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

культурно - досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

Приобщение к искусству.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей искусства

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям,

культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

#### Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игровых музыкальных инструментов, музыкально-театрализованную деятельность

Повседневной жизни различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

### ***Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни):***

1. *Развитие музыкально-художественной деятельности.* Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевок, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с мало контрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки.

Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

### ***2. Приобщение к музыкальному искусству:***

Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусства: живопись, архитектура, театр, галерея.

Испытывает эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

### **Программа коррекционно-развивающей работы.**

Общая цель коррекционной работы, как указано в Стандарте – обеспечение коррекции нарушений и разностороннего развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и их особых образовательных потребностей, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы.

### **Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ.**

Цель программы коррекционной работы: создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

#### Задачи:

- Выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, обусловленных недостатками в их физическом и индивидуально-типологических особенностях познавательной деятельности, эмоционально-волевой и личностной сфер;

- Проектирование и реализация содержания коррекционно-развивающей работы в

Соответствии с особыми образовательными потребностями ребенка;

- выявление и преодоление трудностей в освоении общеобразовательной и коррекционной программ, создание психолого-педагогических условий для более успешного их освоения, стимуляции познавательной активности;
- целенаправленное преодоление недостатков и развитие высших психических функций и речи;
- целенаправленная коррекция недостатков и трудностей в овладении различными видами деятельности (предметной, игровой, продуктивной) и формирование структурных компонентов: мотивационного, целевого, ориентировочного, операционального, регуляционного, оценочного;
- создание условий для достижения детьми целевых ориентиров ДО на завершающих его этапах;
- выработка рекомендаций относительно дальнейших индивидуальных образовательных маршрутов с учетом индивидуальных особенностей развития и темпа овладения содержанием образования;
- преодоление речевого недоразвития и формирование языковых средств и речи;
- Коррекция недостатков и развитие всех свойств внимания и произвольной регуляции;
- Коррекция недостатков и развитие зрительной и слуховой речевой памяти;
- Коррекция недостатков и развитие мыслительной деятельности на уровне наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- Коррекция недостатков координации движения, его слаженности и ритмичности;
- Формирование пространственных и временных представлений;
- Развитие предметной игровой деятельности;
- Формирование предпосылок к учебной деятельности во всех структурных компонентах;
- Стимуляция познавательной и творческой активности.

3. Социально-педагогический модуль ориентирован на работу с

Родителями (законным представителям) и разработку вопросов преемственности в работе педагогических работников образовательных организаций.

4. Консультативно-просветительский модуль предполагает расширение сферы профессиональной компетентности педагогических работников, повышение их квалификации в целях реализации АОП ДО по работе с детьми с ОВЗ.

В специальной поддержке нуждаются не только обучающиеся с ОВЗ, но и их родители (законные представители). Одной из важнейших задач социально-педагогического блока является привлечение родителей (законных представителей) к активному сотрудничеству, так как только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удается максимально помочь ребенку.

### **Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка.**

Музыкально-ритмическую деятельность принято условно делить на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении.

*Первая группа действий* связана с целостным восприятием музыки, которое постепенно дифференцируется, становится все более точным и отчетливым. Ребенок, соответственно

Возрастным особенностям и музыкальному опыту начинает выделять наиболее яркие средства: регистры, метрические пульсации, ритмические фигурации и т.п.

*Вторая группа действий* направлена на освоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения, драматизация, танец.

В свою очередь эти две группы можно разделить на пять разделов: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и творчество.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение **цели:** доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них, развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение **Следующих задач:**

### **Раздел "Слушание"**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3- и 4-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке. И умение воплощать творческое движение и настроение музыки и развитие музыкальных образов.

### **Раздел "Пение":**

Учить петь выразительно и музыкально. Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса. Продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания. Укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром. Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

### **Раздел "Музыкально-ритмические движения":**

Пополнять запас основных танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией). Продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них. Учить выражаться в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа. Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

### **Раздел "Игра на детских музыкальных инструментах".**

Работать в оркестре ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры. Продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать. Развивать творческую активность, мышление, воображение в процессе инструментальной импровизации

### **Раздел "Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное":**

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ОВЗ.**

Коррекционно-развивающая и профилактическая работа с детьми с ОВЗ пронизывает все образовательные области, предусмотренные [Стандартом](#). Содержание коррекционной работы определяется как с учетом возраста обучающихся, так (и прежде всего) на основе выявления их достижений, образовательных трудностей и недостатков в развитии.

### **Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

Коррекционная	1) Организовывать игры по развитию слухового восприятия на
Направленность	основе знакомства обучающихся со звучащими
Работы в процессе	игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка),
музыкальной	учить различать скрытые от ребенка игрушки по их
деятельности	звучанию, определять по звукоподражаниям, как
	подают голос животные;
	2) Формировать пространственную ориентировку
	на звук, звучание
	игрушек в качестве сигнала к началу или

прекращению действий в подвижных  
играх и упражнениях, побуждение к определению

расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;

3) Привлекать внимание к темпу звучаний(быстро или медленно), силе звуков(громко или тихо);

4) Побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;

5) Создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;

6) Привлекать к прослушиванию музыки ,побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;

7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции двигательные реакции;

8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;

9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);

10) развивать у ребенка музыкально-ритмический , звуко- высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;

11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами, с их звучанием: оркестра, хоров отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления

- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах; формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- 14) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- 15) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- 16) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой бросать и ловить мяч;
- 17) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;

Успешно решать эти задачи позволяет ведение современных образовательных технологий в практику работы ДОУ

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- лично-ориентированные технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- игровая технология;
- образовательные ситуации

**Коррекция речевой патологии и через развитие музыкальных способностей детей.**

### **Задачи:**

- 1) развивать слуховое внимание, слуховую память и восприятие музыкальных звуков;
- 2) совершенствовать артикуляционную, тонкую и общую моторику, развивающую подвижность артикуляционного аппарата;
- 3) закреплять и автоматизировать произношение поставленных логопедом звуков;
- 4) способствовать расширению и активизации словаря;
- 5) формировать связную речь детей;
- 6) способствовать формированию правильного речевого дыхания;
- 7) развивать интонационную выразительность речи;
- 8) формировать умение координировать речь с движением.

### **Методы музыкального развития:**

#### 1. Метод убеждения средствами музыки.

##### *Наглядные:*

наглядно-зрительные приемы (показ ритмических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);

наглядно-слуховые приемы (ознакомление музыкальным произведением, в процессе слушания, пения);

тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

##### *Словесные:*

Объяснения, пояснения, указания;

Подача команд, распоряжений, сигналов;

вопросы к детям;

Образный сюжетный рассказ, беседа;

словесная инструкция.

#### 2. Метод приучения, упражнения.

##### *Практические:*

Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, упражнений и усвоения знаний, навыков, умений.

Закрепление знаний, умений, навыков; отработка выразительности исполнения песен, ритмических упражнений и т.д.

### **Направления деятельности и формы работы в взаимодействию музыкального руководителя.**

#### **Работа с детьми**

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Участие в проведении утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

#### **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.

4. Выступление на педсоветах.

5. Открытые просмотры

#### **Работа с родителями.**

1. Индивидуальные консультации.

2. Оформление рекомендаций.

3. Открытые просмотры.

4. Выступление на родительских собраниях.

5. Организация совместной творческой деятельности.

#### **Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1. Планирование.

2. Подбор и систематизация нотного материала.

3. Подбор и систематизация аудио и видео материалов.

4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.

5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

#### **Повышение педагогического мастерства.**

1. Самообразование.

2. Участие в метод. объединениях и семинарах ДОУ.

3. Участие в городских и районных семинарах.

4. Курсы повышения квалификации

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- Различные виды занятий;

- Самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально – образовательного процесса.

Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

#### **Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в коррекционно-образовательной работе:**

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Во время проведения занятий развитие речи и с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

**Принципы построения совместных занятий:** Занятия строятся на основе общих положений коррекционно - педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии.

1. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
2. Принцип всестороннего воздействия
3. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, с учетом особенностей детей, структуры и состава речевых нарушений.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

.Развивать дыхание, развивать координацию движений и моторные функции. Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Развивать речевое дыхание, развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй связной речь.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

- **Музыкальный руководитель:** Развивает и формирует: слуховое внимание и слуховую память; оптико-пространственные представления; зрительной ориентировки на собеседника; координации движений; умение передавать несложный темпиритм дыхания и речи; фонематический слух.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течении дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.**

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ОВЗ, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителем (законным представителем). Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно восстановительного процесса. Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами, по возможности помогают изготавливать пособия для работы в Образовательной организации и дома.

Домашние задания, предлагаемые педагогами для выполнения, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у обучающихся.

**Особенности взаимодействия педагога с семьями с ОВЗ:**

В условиях работы с детьми с ОВЗ перед педагогическим коллективом встают новые задачи по взаимодействию с семьями обучающихся, так как их родители (законные представители) также нуждаются в специальной психолого-педагогической поддержке. Одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей (законных представителей) к активному сотрудничеству, так как только в процессе

совместной деятельности Организации и семьи удается максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

При реализации задач социально-педагогического блока требуется тщательное планирование действий педагогических работников и крайняя корректность при общении с семьей.

#### Формы организации психолого-педагогической помощи семье:

##### Коллективные формы взаимодействия

- *Семинары, тренинги, педагогические гостиные* - одна из форм повышения педагогической культуры родителей. Кроме того, эта форма позволяет педагогам, специалистами родителям моделировать жизненные ситуации, проигрывая их. Это дает возможность родителям не только накапливать профессиональные знания в области воспитания детей, но и устанавливать доверительные отношения с педагогами и специалистами.  
*Проведение детских праздников и "Досугов"* с привлечением родителей (законных представителей). Задача: поддержание благоприятного психологического микроклимата в группах и распространение его на семью.

##### Индивидуальные формы работы:

■ Анкетирование и опросы (проводятся по планам администрации, педагогических работников по мере необходимости). Задачи: сбор необходимой информации о ребенке и его семье; определение запросов родителей (законных представителей) о дополнительном образовании обучающихся; определение оценки родителям (законным представителям) эффективности работы специалистов и воспитателей; определение оценки родителям (законным представителям) работы Организации.

Задачи информирования родителей (законных представителей) об организации коррекционно-образовательной работы, информация о графиках работы администрации специалистов.

Совместные и семейные проекты различной направленности. Создание совместных детско-родительских проектов. Задачи: активная совместная экспериментально-исследовательская деятельность родителей (законных представителей) и обучающихся.

Опосредованное интернет-общение. Создание интернет-пространства групп, электронной почты для родителей (законных представителей): Задачи: оповещение родителей, быть в курсе содержания деятельности группы, даже если ребенок по разным причинам не посещает дошкольную образовательную организацию. Родители (законные представители) могут своевременно и быстро получить различную информацию: задания, получить ответы по интересующим вопросам.

##### При работе с такими семьями решаются следующие задачи:

- Оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- формирование позитивной самооценки родителей, снятие тревожности; Развитие умений самоанализа и преодоления психологических барьеров; Развитие детско-родительских отношений;
- Совершенствование коммуникативных форм поведения;
- Формирование навыков адекватного общения с окружающим миром;
- Использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ.

В Программе определяется оптимальное для ребенка с ОВЗ соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства (при необходимости).

Программа обсуждается и реализуется с участием родителей (законных представителей). В ее структуру, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребенка, структуры и тяжести недостатков развития, интегрируются необходимые модули коррекционных программ, комплексов методических рекомендаций по проведению коррекционно-развивающей и воспитательно-образовательной работ.

### **Психолого-педагогические условия.**

#### **Несколько специфических методов в работе с детьми с ОВЗ:**

11. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей.

Полезны все упражнения, развивающие различные формы внимания.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму утомления, такти излишнего возбуждения, поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ОВЗ склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,

5. Чтобы усталость не закрепила у ребенка как негативный итог общения «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.

7. В качестве основного метода положительного воздействия можно выделить работ с семьей этого ребенка. Родители данных детей страдают повышенной эмоциональной ранимостью, тревожностью, внутренней конфликтностью. Первые тревоги у родителей в отношении развития детей обычно возникают, когда ребенок пошел в детский сад, в школу, и когда воспитатели, учителя отмечают, что он не усваивает учебный материал. Но и тогда некоторые родители считают, что с педагогической работой можно подождать, что ребенок с

возрастом самостоятельно научится правильно говорить, играть, общаться со сверстниками.

В таких случаях специалистам учреждения, которое посещает ребенок, необходимо объяснить родителям, что свое временная помощь ребенку с ЗПР позволит избежать дальнейших нарушений и откроет больше возможностей для его развития. Родителей детей с Р необходимо обучить, как и чему учить ребенка дома.

### **Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды.**

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее - ППРОС) обеспечивает реализацию Программы.

ППРОС образовательной организации создается для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она строится на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям обучающихся (соответствию росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).

Пространством музыкального зала имеет хорошо разграниченные центры развития.

#### **Центр музыкально-творческой деятельности**

Создает условия для музыкальной творческой деятельности детей и включает в себя предметы для музыкального песенного, танцевального и музыкально-игрового творчества:

Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)

Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)

Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)

Инструменты с диатоническим и хроматическим звуковым рядом (металлофоны) Атрибуты для танцевального творчества (платочки, шарфики, ленточки и др.)

#### **Центр слушания музыки.**

Способствует активному восприятию музыки и включает в себя:

Магнитофон, музыкальный центр, пианино, синтезатор, экран, ноутбук

Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям

Портреты композиторов

Альбомы детского творчества

#### **Музыкально-**

#### **дидактические игры по восприятию музыки** Центр музыкально-театрализованных игр.

Способствует приобщению к театрализации, развитию коммуникативных и речевых навыков и содержит в себе:

Кукольный театр (Теремок, Волки семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)

Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)

Маски и костюмы персонажей, атрибуты Декорации и ширмы

Центр настольно-печатных музыкально- дидактических игр:

Определяется небольшим столом для индивидуальной работы и способствует развитию музыкальных способностей детей  
Настольно-печатные музыкально-дидактические игры(

Картотека музыкально-дидактических игр

Оснащение центров музыкального развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Развивающая предметно-пространственная среда зала выстроена с учетом возможности организации непосредственно - образовательной деятельности по музыкальному развитию, музыкальных досугов и праздников, театрализованной деятельности, восприятия фольклора («считалки» к подвижным играм, подвижные игры с речью), восприятия наглядного изобразительного материала (слайды ИКТ). Разнообразная насыщенная среда побуждает к общению, что способствует формированию и развитию двигательной, познавательной, речевой активности. В соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации программы, используется современное интерактивное оборудование для реализации ИКТ-технологий в образовательной деятельности по музыкальному развитию детей для всех групп детского сада.

В преддверии музыкальных мероприятий подбирается оформление зала, учитывая и сезонные изменения. Благодаря творческим находкам оформление музыкального зала эстетически привлекательно, современно, соответствует принципу комплексно тематического планирования образовательной деятельности ДООУ, что создает атмосферу радости и способствует реализации творческого потенциала детей и взрослых. Пространству музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации: детские стулья используются для подвижных игр под музыку, дети имеют свободный доступ и желание выбора при игре на детских муз. инструментах

В музыкальном зале имеется пианино, синтезатор, ноутбук, проектор, магнитно-маркерная доска, музыкальный центр, ширма, которые активно используются для показа обучающих презентаций, для показа видеороликов, презентаций для родителей на открытых мероприятиях, на музыкальных занятиях и вечерах досуга

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

## **Особенности используемых в работе парциальных программ для работы с детьми ОВЗ.**

**Парциальная авторская программа «Музыкальные шедевры» О. Радиновой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Музыкальные шедевры» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Музыкальные шедевры» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка индивидуальными подходами: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации содержания различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных и личностных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста.

**Цель программы «Музыкальные шедевры»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Музыкальные шедевры»:**

- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя,  
Окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
  - развитие внимания.
  - развитие чувства ритма.
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Методические принципы построения программы «Музыкальные шедевры»:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей и личностных качеств воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.

4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природными светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООПДО и АОПДО.

***Формы проведения занятий по программе «Музыкальные шедевры»:***

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

***Структура музыкального занятия программе «Музыкальные шедевры»:***(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- } музыкально–ритмические движения
- } развитие чувства ритма, музицирование
- } пальчиковая гимнастика
- } слушание, импровизация
- } распевание, пение
- } пляски, хороводы, игры

## Метод синтеза речи-музыки-движения по системе К. Орфа и Т.Э. Тютюнниковой в работе с детьми с ТНР

Опираясь на концепцию системы К. Орфа, методический материал Т.Э. Тютюнниковой, как использование метода речевой ритмической декламации в сочетании с музыкой в образовательной деятельности с детьми, что в синтезе более увлекательно и эмоционально усваивается детьми с ТНР и является успешным приёмом развития артикуляционного аппарата и музыкального слуха одновременно.

В созвучии с этим современная педагогическая система разветвлена по направлениям, общим свойством которых является синтез движения-речи-музыки.

К ритмике относятся координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование, пластико-ритмо-речевой театр, импровизация. Это обнаруживает связь ритмики с логоритмикой, рисованием, риторикой, музыкотерапией, физкультурой, слушанием музыки, обучением музыкальной грамоты и даёт положительный результат для развития детей ТНР.

На первой же ступени музыкального развития именно ритм организует жизнедеятельность и мышление.

Не проводя специальных занятий по ритмике, ввожу элементы ритмических упражнений, включающие движение, движение и пение, марширование, элементы танца, а их синтезирование даёт хороший стимул развития творческих способностей, сокращая время и активизируя деятельность. Кроме того, проводятся различные несложные упражнения на имеющихся ударных инструментах: кубиках, звоночках, треугольниках, барабанах, бубнах, металлофонах, маракасах, народных инструментах: трещётках, ложках, гребёнках и др. Для этой цели также служат руки и ноги детей. Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмические слоги; они удобны в вокальном отношении, их можно не только читать, но и пропевать, фиксируя в сознании учащихся тот или другой ритмический рисунок не только ритмически, но и звуковысотно. Хороший стимул для изучения основ сольфеджио служат ритмодекламации на нотных примерах, нотных разминках.

Все ритмическое воспитание, все упражнения подчинены основной цели правильному ритмическому восприятию детьми изучаемого или слушаемого музыкального материала, а также воспитанию у них навыков ритмического аккомпанемента.

Итак, Орф-подход может быть использован в целях воспитания, обучения, оздоровления, развлечения и гармонизации социальных контактов.

Система обладает необходимой универсальностью, экономичностью, гибкостью, позволяющей сочетать её с различными методиками, высокой адаптивностью, поэтому я использую и внедряю эту систему в свою программу как комплекс развития творческих способностей и музыкального развития.

### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ОВЗ.**

Для реализации Программы в Образовательной организации созданы следующие психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами:

- Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ОВЗ предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагогический работник занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка с ОВЗ.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ОВЗ, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, (но не сравнение с достижениями других обучающихся), стимулирование самооценки.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ОВЗ, учитывая, что у обучающихся с ОВЗ игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.
- Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ОВЗ и сохранению его индивидуальности.
- Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности обучающихся с ОВЗ, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.
- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ОВЗ. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у обучающихся могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.
- Профессиональное развитие педагогических работников, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ОВЗ, а также владения правилами безопасного пользования интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогических работников и управленцев, работающих по Программ

## **Рабочая программа воспитания детей дошкольного возраста с ОВЗ**

### **Пояснительная записка**

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы Образовательной организации, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценности жизнь, здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника Образовательной организации и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления рабочей программы воспитания.

### **Целевой раздел Программы воспитания.**

Общая цель воспитания – личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества

через:

- 1) Формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) Овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а так же выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (3 года - 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и *учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ.*

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области "Познавательное развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Человек", "Семья", "Познание", "Родина" и "Природа", что предполагает:

воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;

приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;

воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;

воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);

воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

5) Решение задач воспитания в рамках образовательной области "Речевое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура", "Красота", что предполагает:

владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;

воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

### **Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания.**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных *в виде обобщенных портретов ребенка с ОВЗ* к концу дошкольного возраста. На уровне Образовательной организации не осуществляется оценка результатов воспитательной работы, так как "целевые ориентиры адаптированной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся".

***Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста (до 8 лет):***

Эстетическое направление воспитания.

1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности-культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания

и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

### 29.2.3. Целевые ориентиры воспитания.

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

29.2.3.2. Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья-занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, Стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в Обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура";

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему

миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

#### **Содержательный раздел Программы воспитания. Уклад**

Уклад — это совокупность основополагающих принципов и ценностей, на которых строится деятельность и отношения. Опирается на базовые национальные ценности, содержит традиции региона и ОО, задает культуру поведения сообществ, описывает предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает:

1. Традиции и ценности региона, города, Образовательной организации.
2. Традиции и интересы семей воспитанников
3. Формирование у детей ценностей воспитания (патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, наука, семья, труд и творчество, искусство и литература, природа) через разные формы взаимодействия участников образовательных отношений.

Процесс воспитания основывается на общепедагогических принципах (ФГОС ДО Раздел I, пункт 1.2.):

1. Поддержка разнообразия детства;
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
3. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
4. Уважение личности ребенка.

Основой реализации Программы воспитания являются примерные темы (праздники, мероприятия, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес. Каждая из тем в рамках направлений воспитательной работы представлена в соответствующем модуле:

- Модуль «Нравственно-патриотическое воспитание»
- Модуль «Физическое развитие и культура здоровья»
- Модуль «Трудовое воспитание и ранняя профориентация»
- Модуль «Традиции и праздники»

Приоритетным в воспитательном процессе является:

- в проведении мероприятий поощряется помощь старших детей младшим, социальная активность, стремление создать коллективный или индивидуальный творческий

продукт, принять участие в общественно значимом деле;

- педагогические работники ориентированы на формирование детского коллектива внутри одной возрастной группы, на установление доброжелательных и товарищеских взаимоотношений между детьми разных возрастов и ровесниками; умение играть, заниматься интересным делом в паре, небольшой группе;
- педагог должен соблюдать нормы профессиональной этики и поведения. Педагог имеет право следовать за пожеланиями родителей только с точки зрения возрастной психологии и педагогики.
- культура поведения взрослых направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

### **Воспитывающая среда**

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе.

Воспитывающая среда включает совокупность различных условий,

предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда строится по четырем линиям:

- «от взрослого», который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;

- «от взрослого», который сам является образцом для окружающих (внешний вид, поведение, культура общения, речь и др.)

- «от взаимодействия ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания (сигнальные знаки, схемы, картинки, музыкальные сигналы и др.);

- «от ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым.

Конструирование воспитательной среды в музыкальном зале строится на основе следующих элементов: социокультурный контекст, социокультурные ценности, уклад, воспитывающая среда, общность, деятельность событие. Каждая из этих категорий обеспечивает ценность содержания и имеет свое наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребенка.

Музыкальный зал оформляется к праздникам, имеет тематическую направленность. Здесь дети занимаются, пением, танцами, участвуют в спектаклях, развлечениях, праздниках. Весь процесс подготовки к праздникам, конкурсам несет в себе большой воспитательный потенциал. Кроме организованных занятий, в зале каждый понедельник проводится поднятие флага, тематические беседы нравственно-патриотического характера.

## Примерный перечень музыкальных произведений

От 5 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина"). "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барaban", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерныетанцы."Танецснежинок",муз.А.Жилина;"Выходкпляскемедвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы.Выйдуль я нареченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "Нагоре- то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

#### Музыкальныеигры.

Игры. Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игрыспением.Плетень",рус.нар.мелодия"Сеялидевушки",обр.И. Кишко;"Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайнька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского- Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки". "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни". "Назовикомпозитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайнька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я

поулице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний  
праздник", муз. М.

Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

"Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона

